

CHECKMATE TO THE BODY

Trap doors - red herrings - de-synchronizations - hardships: traps of a body which counterattacks. Becoming body un/doing it. The nonsense that limit it, compose it and expect unity and compactness.

And then dis=locating organs - re=inventing spells;

exactly: throwing off the track and giving new airy residence. To try and speak of a different love.

Flesh which slides down, takes down, explodes: it yields to the exact. The exact is cruel, the exact is an expert and acrobatic game. It extracts the precise from the unfinished, because it abstracts... it has other needs.

In Sonia's process of becoming body we can feel the flesh in the moment of its exact excision. Sentimentalisms on the outside, magmatic unconscious, also. Bypassing the brakes of self-satisfaction. All the pleasure remains. Flesh evoked without feeling its tenderness or the tooth which bites into it and leaves its marks. Almost metallic flicker of a body which without any organs proceeds towards other adventures. Disarticulation of organs in the lethal of the otherwise. Inverted parabolas. Non bleeding tribulations. One is inside the body in a variation which glows. In a theorem which brushes against Pythagoras and a middle age out of commission. Dissected body, not disappointed, in the irremediable of who knows that only by undoing one can proceed and exceed.

Prickles - stingers - spurs. Always in collision. Without hearing the sound of the slowdown. Defence mechanisms. Fortified and stinging body. Ill-formed body. Outrage. Body that derails fetish instincts. Re-configuration. The figure yields to a tangle of forces which re-alert it. Alarm of the body. Body which liquidizes in solidity. It isn't a surreal experience it's in the full of reality: it de-sublimates.

In the hazard, in the clucking: danced in a void.

From a headlong to lose one's way.

Many ways not to speak the body....raving about it.

So armed to be indefensible. Armour which uncovers and leaves the wound open, in amusement.

Membranes, rinds, placentas, skin peel: leather of the skin. Pushed to a beyond-self: deviated. Only in the body-less one can vault lightly, in the egg white of the moment, in the *secretum* of the flesh.

Bo-di-ly cliff gorge horrid precipice: a leap in emptiness. Lightheadedness of the never said.

Body other-body beyond-crevice-butter-cheating body - hazardous body - true body in a mind that rants.

Checkmate to the body.

Scacco Matto al Corpo

Trabocchetti- depistaggi- sfasature-disagi: tranelli di un corpo al contrattacco.

Farsi corpo dis/fandolo. Le fandonie che lo limitano, compongono, pretendono unità e compattezza.

E allora dis=locare organi – re=inventare fatture;

appunto: depistare e dare nuova arieggiata dimora. Per tentare di dire un amore diverso.

Carne che frana, disfa, deflagra: cede all'esatto. L'esatto è crudele, l'esatto è gioco sapiente e funambolo. Estrae il preciso dall'incompiuto, perché astraie...ha altre esigenze.

Nel farsi corpo di Sonia si sente la carne nell'istante dell'esatta recisione. Sentimentalismi fuori, magmatici inconsci, anche. Bypassati i freni dell'autocompiacere. Resta tutto il piacere.

Carne evocata senza sentirne il morbido o il dente che affonda e lascia impronta. Scintillio quasi metallico di un corpo che senz'organi avanza verso altre avventure. Disarticolato di organi nel micidiale dell'altrimenti. Parabolette inverse. Tribolazione non sanguinolenta. Si è nel corpo in variante che rutila. In teorema che sfiora Euclide e un medioevo in disarmo. Corpo disiecto, non rammaricato, nell'irrimediabile di chi sa che solo disfando procede e sfora.

Pungiglioni-aculei-speroni. Sempre nell'urto. Senza sentire il suono della frenata. Meccaniche di difesa. Corpo fortificato e urticante. Corpo sgrammaticato. Oltraggio. Corpo che deraglia impulsi fetish. Ri-configurazione. La figura cede ad un groviglio di forze che la ri-allertano. Allarme del corpo. Corpo che fluidifica nel solido. Non è esperienza surreale è in pieno di realtà: desublima. Nell'azzardo, nello schiocco: danzato nel vuoto.

Da un capofitto perdersi.

Tanti modi per non dire il corpo...delirandolo.

Talmente armato da essere indifendibile. Armatura che scoperchia e lascia aperta la ferita, nel divertimento.

Membrane, scorze, placente, spellature: cuoio della pelle. Spinto ad un oltre-se: deviato.

Solo nel senza corpo si volteggi leggeri, nell'albumine dell'istante, nel secretum della carne.

Corpo-rea-mente rupe burrone orridi crepaccio: balzo nel vuoto. Capogiro del mai nominato.

Corpo altro-corpo oltre-crepatura- burro-corpo baro-corpo azzardo- corpo vero in mente che strampala.

Scacco matto al corpo.